

Театр о войне

Великая Отечественная война стала временем тяжелых испытаний для всей страны и внесла жесткие изменения в существование театров. В связи с эвакуацией в республику был направлен Харьковский русский драматический театр под руководством народного артиста СССР А. Г. Крамова, а коллектив русской драмы был реорганизован. Часть актеров пополнила харьковскую труппу, другая - укрепила состав театра юного зрителя, открытого в 1940 г. известным актером и режиссером В.А. Закатовым.

Двухлетняя деятельность сильного творческого коллектива и знакомство с крупными мастерами сцены во главе с нар. арт. СССР А.Г. Храмовым - одна из самых памятных страниц в истории театрального искусства республики. Небольшим коллективом ТЮЗа в годы войны были созданы полные патриотизма и веры в победу спектакли, которые помогали зрителям вынести военные тяготы.

В связи с тяжелой военной обстановкой артисты работали в колхозах республики, и в порядке помощи трудодни работников театра зачислялись в пользу колхозов. Артисты театра выступали в агитбригадах по сбору теплых вещей для солдат Красной Армии, посылали новогодние подарки бойцам.

В официальных сводках отчетов говорится, что только за 1942 год работниками нашего театра было проведено 50 бесед и докладов, дан 101 концерт в колхозах Бичурского, Мухоршибирского, Тарбагатайского, Селенгинского, Прибайкальского и Кабанского районов, а так же 100 концертных программ в военных частях и госпиталях.

Как в годы Великой Отечественной войны, так и по сей день, особое место в репертуаре театра занимали спектакли на военно-патриотическую тему. В разные периоды на сцене русского драмтеатра осуществлялись постановки таких спектаклей, как: «Камешки на ладони» (А. Салынский, 1966 г.), «Перебежчик» (А. и П. Тур, 1967 г.), «В списках не значился» (Б. Васильев, 1975 г.), «Так и будет» (К. Симонов, 1977 г.), «Материнское поле» (Ч. Айтматов, 1977 г.), «Пойти и не вернуться» (В. Быков, 1982 г.), «Отпуск по ранению» (В. Кондратьев, 1984 г.), «Разрыв трава /часть 2 «Война»/» (И. Калашников, 1985 г.), «Завтра была война» (Б. Васильев, 1987 г.), «Я люблю тебя, эскадрилья!» (А. Яковлев, 1995 г.), «Соловьиная ночь» (В. Ежов, 2000 г.), «Василий Теркин» (А. Твардовский, 2005 г.).

«Василий Теркин» – это спектакль о победителях, о том невероятном чувстве братства, благодаря которому сплотилась страна против захватчиков. *«Сегодня нужно, чтобы каждый ветеран почувствовал себя Теркиным, тем Теркиным, без которого не было бы героев, подвигов, Победы!» – так говорил режиссер-постановщик спектакля Евгений Зайд.*

Этот спектакль наполнен невероятно духоподъемной атмосферой, которая помогла солдатам победить в той страшной войне. В нем не было единого героя – привычной фольклорной фигуры бойкого, бывалого солдата. Этот емкий эпический образ на сцене воплощали 6 артистов.

Спектакль «Василий Теркин» выезжал на гастроли в Абакан, в Читу, ездил по воинским частям Бурятии и других городов, участвовал в I Забайкальском театральном фестивале спектаклей для подростков «Крылья будущего», г. Чита, 2015 г.

«Благословите светлый час» Л.Проталин

К 65-летию Победы Русский театр выбрал «неканоническое» прочтение военной темы о жизни после войны. Место действия спектакля – военный госпиталь, время – осень 1945-го. В пьесе советский хирург с еврейскими корнями спасает жизнь пленного немецкого офицера спустя несколько месяцев после Победы.

Спектакль режиссера Андрея Штейнера, определенный по жанру как хроника памяти, по сути, перерос в идеологический диспут, в котором нет победителей, есть убеждение в том, что никакая пропаганда, никакая идеологическая борьба, никакая идея не может заменить человеческую жизнь.

«Фронтвичка» А.Батурина

В центре спектакля история 24-летней фронтвички Марии Небылицы, вернувшейся наряду с советским народом победительницей с войны.

Войны во «Фронтвичке» действительно нет, это история о любви, о девушке, о верности, воспетой в стихотворении Константина Симонова «Жди меня, и я вернусь».

«Война осталась в людях навсегда, она кружит их и дурачит, не давая вернуться к обычной жизни и опять научиться счастью...»

«Коммерсант», 25.05.2016

Спектакль «Фронтвичка» вошел в Long-list Российского национального театрального фестиваля «Золотая маска-2016»; стал участником: внеконкурсной программы фестиваля «Золотая маска» – «Маска Плюс», г. Москва, 2016 г.; праздничных мероприятий «Дни культуры Улан-Удэ в г. Санкт-Петербурге», посвященных празднованию 350-летия со дня основания столицы Бурятии, г. Санкт-Петербург, 2016 г.; почетным гостем фестиваля «Театральная весна-2017», г. Красноярск, 2017 г.

Спектакль стал лауреатом Государственной премии Республики Бурятия в области литературы и искусства 2014-2015 гг., а также IV Межрегионального театрального фестиваля-конкурса «Ново-Сибирский транзит-2016» в номинации «Лучший спектакль большой формы» г. Новосибирск, 2016 г.

«Вальс Победы» С.Васильев

В музыкально-поэтической композиции народного артиста Бурятии Сергея Василева «Вальс Победы» звучат лучшие песни, созданные как в годы Великой Отечественной войны, начиная от довоенного периода и заканчивая победными гимнами, так и много лет спустя, рассказывающие о великом подвиге народа: «Довоенный вальс», «Прощание славянки», «Тучи в голубом», «В осеннем парке», «Так случилось, мужчины ушли...», «Баллада о матери», «От героев былых времён» и многие другие. Артисты театра не

только поют, но и читают стихи, письма. Концерт сопровождается трансляцией фрагментов военной кинохроники, отрывков художественных фильмов о Великой Отечественной войне.

«Зоя» А.Фатеев

Спектакль посвящен подвигу 18-летней партизанки Зои Космодемьянской. В составе диверсионно-разведывательной группы девушка была заброшена в немецкий тыл на смертельно опасное задание и пожертвовала своей жизнью во имя Победы над врагом. Зоя стала первой женщиной, представленной к званию Героя Советского Союза во время Великой Отечественной войны.

В основу инсценировки легли мемуары Любви Тимофеевны Космодемьянской, матери Зои — «Повесть о Зое и Шуре», а также очерк военного корреспондента Лидова Петра Александровича — «Таня».

На сцене — история отношений мамы и дочки. Именно тему материнской любви считает главной режиссёр Александр Фатеев.

«Время героев» по пьесе Н. Пинчука «На выпуску»

Спектакль «Время Героев» рассказывает о наших современниках, бойцах специальной военной операции.

Место действия — военный госпиталь. Главный герой пьесы после полученного ранения и перенесенной операции пытается найти смысл жизни в новых условиях. Он сталкивается с трудностями адаптации, депрессией и отчаянием. История основана на реальных событиях, все персонажи имеют прототипов в жизни — это участники СВО из разных регионов России.

Спектакль поднимает важные вопросы о ценности жизни, силе духа и преодолении жизненных невзгод.

О Клавдии Тимофеевне Никулиной

В 1948 году актрисой вспомогательного состава Русского драматического театра г. Улан-Удэ была принята молодая фронтовичка Клавдия Никулина. Окончив курсы медсестер, она в 1941 году ушла добровольцем на фронт и прошла нелегкий путь от Москвы до Бреслау.

Ее первая роль Тоси Чижовой, девушки-фронтовички в спектакле «Встреча с юностью» А.Арбузова сразу обратила на себя внимание публики своей искренностью, открытостью и душевной чистотой. Через год К.Никулину перевели в основной состав труппы.

Клавдия Тимофеевна прослужила родному театру 57 лет. За это время ею было сыграно более 300 ролей, показаны разные грани женского характера.

Заслуги Клавдии Тимофеевны в области театрального искусства отмечены орденом Дружбы народов, почетными грамотами, медалями за «Трудовое отличие», «За доблестный труд», ей присвоено звание Народной артистки РСФСР. Но самая высокая награда и гордость — орден Отечественной войны.