



**С ПРАЗДНИКОМ
ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ!**

1945–2025



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР им. НИКОЛАЯ БЕСТУЖЕВА

ТЕАТР О ВОЙНЕ



«Ради жизни на земле» С. Табачников, 1961 г.

Режиссер-постановщик – И. Прохоров, художник-постановщик – А. Высоцкий



«Перебежчик» А. и П. Тур, 1967 г.

Режиссер-постановщик – И. Кутянский, художник-постановщик – Э. Фропил

Великая Отечественная война стала временем тяжелых испытаний для всей страны и внесла жесткие изменения в существование театров. В связи с эвакуацией в республику был направлен Харьковский русский драматический театр под руководством народного артиста СССР А.Г. Крамова, а коллектив русской драмы был реорганизован. Часть актеров пополнила харьковскую труппу, другая – укрепила состав театра юного зрителя, открытого в 1940 г. известным актером и режиссером В.А. Закатовым.

Двухлетняя деятельность сильного творческого коллектива и знакомство с крупными мастерами сцены во главе с народным артистом СССР А.Г. Крамовым – одна из самых памятных страниц в истории театрального искусства республики. Небольшим коллективом ТЮЗа в годы войны были созданы полные патриотизма и веры в победу спектакли, которые помогали зрителям вынести военные тяготы.

В связи с тяжелой военной обстановкой артисты работали в колхозах республики, и в порядке помощи трудящимся работников театра зачислялись в пользу колхозов. Артисты театра выступали в агитбригадах по сбору теплых вещей для солдат Красной Армии, посылали новогодние подарки бойцам.

В официальных сводках отчетов говорится, что только за 1942 год работниками нашего театра было проведено 50 бесед и докладов, дан 101 концерт в колхозах Бичурского, Мухоршибирского, Тарбагатайского, Селенгинского, Прибайкальского и Кабанского районов, а так же 100 концертных программ в военных частях и госпиталях.



Фронтонная фотография
Клавдии Тимофеевны



МАЙОР ГРЕЧ – К. Никулина
в спектакле «Так и будет»
К. Симонова, 1977



Клавдия Никулина
народная артистка РСФСР, ветеран
Великой Отечественной войны

В 1948 году актрисой вспомогательного состава Русского драматического театра г. Улан-Удэ была принята молодая фронтовичка Клавдия Никулина. Окончив курсы медсестер, она в 1941 году ушла добровольцем на фронт и прошла нелегкий путь от Москвы до Бреста.

Ее первая роль Тоси Чижиковой, девушки-фронтовички в спектакле «Встреча с юностью» А.Арбузова сразу обратила на себя внимание публики своей искренностью, открытостью и душевной чистотой. Через год Клавдию Никулину перевели в основной состав труппы. Артистка прослужила родному театру 57 лет. За это время ею было сыграно 300 ролей, показаны разные грани женского характера.

Заслуги Клавдии Тимофеевны Никулиной в области театрального искусства отмечены орденом Дружбы народов, почетными грамотами, медалями за «Трудовое отличие», «За доблестный труд», ей присвоено звание Народной артистки РСФСР. Но самая высокая награда и гордость – Орден отечественной войны.



«Так и будет» К. Симонов, 1977 г.

Режиссер-постановщик – И. Сибирский
Художник-постановщик – Н. Быстров



«Материнское поле» Ч. Айтматов, 1977 г.

Режиссер-постановщик – А. Шапкин
Художник-постановщик – В. Тевелев



«Разрыв-трава / часть 2. «Война» /»
И. Калашников, 1985 г.

Режиссер-постановщик – А. Бурков
Художник-постановщик – В. Бройко



«Завтра была война» Б. Васильев, 1987 г.

Режиссер-постановщик – Ю. Александров
Художник-постановщик – Ю. Цветницкий



Режиссер-постановщик – И. Кутянский, художник-постановщик – Э. Фропил

Как в годы Великой Отечественной войны, так и в дальнейшем, особое место в репертуаре театра занимали спектакли на военно-патриотическую тему. В разные периоды на сцене русского драмтеатра осуществлялись постановки таких спектаклей, как:

«Камешки на ладони» А. Салынский, 1966 г.
«Перебежчик» А. и П. Тур, 1967 г.
«В списках не значился» Б. Васильев, 1975 г.
«Так и будет» К. Симонов, 1977 г.
«Материнское поле» Ч. Айтматов, 1977 г.
«Пойти и не вернуться» В. Быков, 1982 г.
«Отпуск по ранению» В. Кондратьев, 1984 г.
«Разрыв-трава / часть 2 «Война» /» И. Калашников, 1985 г.
«Завтра была война» Б. Васильев, 1987 г.
«Я люблю тебя, эскадрилья!» А. Яковлев, 1995 г.
«Соловьиная ночь» В. Ежов, 2000 г.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР им. НИКОЛАЯ БЕСТУЖЕВА

ТЕАТР О ВОЙНЕ

Славную традицию постановки спектаклей на военно-патриотическую тему театр поддерживает по сей день. С 2000-х годов и по настоящее время репертуар театра пополнялся спектаклями:

«Василий Теркин» А. Твардовский, 2005 г.
«Благословите светлый час» Л. Проталин, 2010 г.
«Фронтовичка» А. Батурина, 2015 г.
«Вальс Победы» С. Васильев, 2020 г.
«Зоя» А. Фатеев, 2024 г.
«Время героев» Н. Пинчук, 2024 г.



«Василий Теркин» А. Твардовский, 2005 г.
Режиссер-постановщик – Е. Зайд
Художник-постановщик – В. Бройко

«Василий Теркин» – это спектакль о победителях, о том невероятном чувстве братства, благодаря которому сплотилась страна против захватчиков. «Сегодня нужно, чтобы каждый ветеран почувствовал себя Теркиным, тем Теркиным, без которого не было бы героев, подвиггов, Победы!» – так говорил режиссер-постановщик спектакля Евгений Зайд.

Этот спектакль наполнен невероятно духоподъемной атмосферой, которая помогла солдатам победить в той страшной войне. В нем не было единого героя – привычной фольклорной фигуры бойкого, бывалого солдата. Этот емкий эпический образ на сцене воплощали 6 артистов.

Спектакль «Василий Теркин» выезжал на гастроли в Абакан, в Читу, ездил по воинским частям Бурятии и других городов, участвовал в I Забайкальском театральном фестивале спектаклей для подростков «Крылья будущего», г. Чита, 2015 г.



«Фронтовичка» А. Батурина, 2015 г.
Режиссер-постановщик – С. Левицкий
Художник-постановщик – В. Бройко

В центре спектакля история 24-летней фронтовички Марии Небылицы, вернувшейся нарядом с советским народом победительницей с войны, на которой она обрела свою любовь. Казалось, все самое страшное осталось на поле боя. Но впереди у нее другое сражение – со страхом, предательством, подлостью, ложью, ханжеством. Сражение во имя жизни, молодости и той самой любви.

«Война осталась в людях навсегда, она кружит их и дурчит, не давая вернуться к обычной жизни и опять научиться счастью; так что эта мощная улун-удзская «Фронтовичка», можно сказать, поставлена о насущном – о чудовищной цене, которую приходится платить простым людям за чужие победные фанфары» Р. Должанский «Коммерсант», 25.05.2016

Спектакль «Фронтовичка» вошел в Long-list Российского национального театрального фестиваля «Золотая маска-2016», стал участником внеконкурсной программы фестиваля «Золотая маска-2016» – «Маска Плюс», г. Москва, 2016 г.; праздничных мероприятий «Дни культуры Улан-Удэ в г. Санкт-Петербурге», посвященных празднованию 350-летия со дня основания столицы Бурятии, г. Санкт-Петербург, 2016 г.; почетным гостем фестиваля «Театральная весна-2017», г. Красноярск, 2017 г.

Спектакль стал лауреатом Государственной премии Республики Бурятия в области литературы и искусства 2014-2015 гг., а также IV Межрегионального театрального фестиваля-конкурса «Ново-Сибирский транзит-2016» в номинации «Лучший спектакль большой формы» г. Новосибирск, 2016 г.



«Благословите светлый час» Л. Проталин, 2010 г.
Режиссер-постановщик – А. Штейнер
Художник-постановщик – М. Болонев

К 65-летию Победы Русский театр выбрал «неканоническое» прочтение военной темы о жизни после войны. Место действия спектакля – военный госпиталь, время – осень 1945-го. В пьесе советский хирург с верейскими корнями спасает жизнь пленного немецкого офицера спустя несколько месяцев после Победы. Спектакль режиссера Андрея Штейнера, определенный по жанру как хроника памяти, по сути, перерос в идеологический диспут, в котором нет победителей, есть убеждение в том, что никакая пропаганда, никакая идеологическая борьба, никакая идея не может заменить человеческую жизнь.



«Вальс Победы» С. Васильев, 2020 г.
Режиссер-постановщик – С. Васильев

В музыкально-поэтической композиции народного артиста Бурятии Сергея Васильева «Вальс Победы» звучат лучшие песни, созданные как в годы Великой Отечественной войны, начиная от довоенного периода и заканчивая победными гимнами, так и много лет спустя, рассказывающие о великом подвиге народа: «Довоенный вальс», «Прощание славянки», «Тучи в голубом», «В осеннем парке», «Так случилось, мужчины ушли...», «Баллада о матери», «От героев былых времен» и многие другие. Артисты театра не только поют, но и читают стихи, письма. Концерт сопровождается трансляцией фрагментов военной кинохроники, отрывков художественных фильмов о Великой Отечественной войне.



«Зоя» А. Фатеев, 2024 г.
Режиссер-постановщик – А. Фатеев
Художник-постановщик – М. Шуплецова

Спектакль посвящен подвигу 18-летней партизанки Зои Космодемьянской. В составе диверсионно-разведывательной группы девушка была заброшена в немецкий тыл на смертельно опасное задание и поимовала своей жизнью во имя Победы над врагом. Зоя стала первой женщиной, представленной к званию Героя Советского Союза во время Великой Отечественной войны. В основу инсценировки легли мемуары Любови Тимофеевны Космодемьянской, матери Зои – «Повесть о Зое и Шуре», а также очерк военного корреспондента Лидова Петра Александровича – «Таня».

На сцене – история отношений мамы и дочери. Именно тему материнской любви считает главной режиссер Александр Фатеев.



«Время героев» Н. Пинчук, 2024 г.
Режиссер-постановщик – Д. Ефремов
Художник-постановщик – Д. Ефремов

Спектакль «Время Героев» рассказывает о наших современниках, бойцах специальной военной операции. Место действия – военный госпиталь. Главный герой пьесы после полученного ранения и перенесенной операции пытается найти смысл жизни в новых условиях. Он сталкивается с трудностями адаптации, депрессией и отчаянием. История основана на реальных событиях, все персонажи имеют прототипов в жизни – это участники СВО из разных регионов России. Спектакль поднимает важные вопросы о ценности жизни, силе духа и преодолении жизненных невзгод.